
Trio Asare

En résidence au Château du Guérinet

Du 24 juillet au 2 août 2020



Introduction

Du 24 juillet au 2 août 2020, le prestigieux Trio *Asare* s'est réuni pour travailler autour d'un programme musical classique et contemporain. Le fruit de cette résidence a donné lieu à un concert au Château du Guérinet, vendredi 31 juillet 2020 et au Domaine Royal de Randan, dimanche 2 août 2020.

Beethoven aurait fêté cette année son 250e anniversaire, les musiciens souhaitent lui rendre hommage en interprétant le trio n°4 en Sib Majeur op. 11, un de ses plus beaux trios, écrit pour clarinette, violoncelle et piano. Pour mettre à l'honneur une jeune compositrice, Camille Pépin, qui remporte en 2020 la victoire de la musique classique dans la catégorie compositeur, les musiciens interprètent « Snow, Moon and Flowers ». Une œuvre riche d'inspiration, les trois instruments y explorent des sonorités lointaines entre rythmes effrénés et ambiances aériennes. Enfin, la dernière œuvre au programme, le trio en la mineur, de Brahms, est une écriture toute en nuance et pleine de sensibilité, invitant au voyage spirituel.

Durant la résidence, le trio va à la rencontre du public, une première fois à la mairie de Saint-Priest-Bramefant (63), en formation trio. La seconde fois dans un lieu atypique du Château du Guérinet lors d'une rencontre plus intime, d'une promenade musicale. Le trio est également intervenu auprès de 90 enfants de la Communauté de Communes Plaine Limagne, en partenariat avec les Accueil de Loisir Sans Hébergement (ALSH) et la crèche communautaire.



Programme

Trio n°4 en Sib Majeur op. 11 de Ludwig van Beethoven
Snow, Moon and Flowers de Camille Pépin
Trio en la mineur, op. 114 de Johannes Brahms

Biographies



Marianne Salmona se forme auprès d'Avedis Kouyoumdjian à l'Université des arts de Vienne, où elle obtient son Master de Piano et de Musique de Chambre avec mention d'excellence, ainsi qu'auprès de Jean Saulnier à l'Université de Montréal. Elle se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste en France et à l'étranger (Salle Gaveau, Grand Théâtre de Provence, Festival des moments musicaux de Chalosse, Festival Lavaux Classic, Théâtre de Vevey, Musikverein de Vienne, ORF-Radio Kulturhaus et Schönberg Center de Vienne, etc...). Elle fait en 2015 ses débuts en trio au Musikverein de Vienne et l'année suivante avec orchestre dans le Concerto en sol mineur de Felix Mendelssohn à Baden. Elle est la pianiste de l'Alma Mahler Kammerorchester avec lequel elle se produit régulièrement à travers l'Europe et depuis septembre 2018, académiste au Gewandhaus de Leipzig; elle joue ainsi au sein de cet orchestre prestigieux en Allemagne et lors de tournée en Asie et en Europe, sous la direction de chefs tels qu'Andris Nelsons, Jaap van Zweden, Neeme Järvi, Marin Alsop, Michael Sanderling, Jakub Hrusa, Thomas Ades, etc. Passionnée de répertoire contemporain, elle apparaît également au sein du Webern Ensemble Wien.



Olivier Marger fait ses classes au Conservatoire de Lille puis au CRR de Paris. A partir de 2013, il étudie à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Stephan Forck et y obtient en 2017 un Bachelor of Music à l'unanimité. En parallèle, il bénéficie des conseils de grands musiciens tels que Yoyo Ma, Eberhard Feltz, Philippe Muller, Frans Helmerson, le quatuor Artemis, le Julliard String Quartet, Peter Bruns... Académiste à l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig pendant 2 saisons et 2ème chaise à l'Opera de Stuttgart depuis 2020, Olivier a joué sous la baguette de grands chefs tels que Andris Nelsons, Herbert Blomstedt, Semion Bychkov, Andres Orozco-Estrada... Il joue régulièrement dans des formations de musique de chambre et a déjà eu l'occasion de se produire en France, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne et aux Etats-Unis. En 2018, il est invité au festival de Tanglewood (USA) et y reçoit le prix du Samuel Mayes Memorial. Depuis 2019, Olivier se produit à la Villa Musica Rheinland-Pfalz et au festival Musethica.



Filippo Riccardo Biuso était fasciné par le timbre chaud de la clarinette alors qu'il était âgé de seulement 7 ans. Il a commencé à étudier cet instrument avec Vincenzo Di Pietro au Conservatoire de Catania „V. Bellini“. Résidant en Suisse depuis 2007, il a suivi des cours préparatoires avec Fabio Di Casola, auprès duquel il a effectué sa première année de licence à la Haute école d'art de Zurich (ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste). Filippo Biuso a reçu l'enseignement de clarinettes mondialement reconnus, comme Eduard Brunner, Florent Héau et Michael Collins, Steve Williams, John Kruse, Arnaud

Leroy, Jérôme Comte. Il participe à différents orchestres des jeunes nationaux (OFJ) et internationaux (GMJO) où Filippo développe sa passion pour l'orchestre. En septembre 2014, il déménage à Paris pour poursuivre ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Philippe Berrod et Pascal Moraguès. Depuis novembre 2016, il est le clarinettes solo de l'orchestre de l'opéra de Limoges. Actuellement, Filippo est aussi à l'essai aux postes de clarinette solo du LSO (London Symphony Orchestra) et de clarinette co-soliste à l'opéra national du Pays de Galles (Welsh National Opera).

